

# 2024 政大宗教學術營

## 招生簡章

為推廣與提升宗教學術教育，政治大學宗教所與華人宗教研究中心擬聯合舉辦宗教學術營。歷時兩個週末的活動包括：6場專題講座，分別講授宗教傳統、歷史與文化、宗教研究問題與方法，以及宗教田野調查與實務研究；同時安排政大宗教所招生說明與應考秘笈、分組討論、基本測驗及綜合座談。專題講座的講授者都是嫻熟華人宗教文獻經典及田野調查的著名學者；帶領分組討論的助教則精選自政大宗教所的優秀博碩士生。宗教學術營的課程設計強調的是參與式的學術訓練與互動學習，相較於傳統單方面聽講，更能考慮學員的實務需求，具體而精闢地探討宗教研究與實務的定義與發展趨勢。期盼以此學術性的系統教學與互動模式，對於台灣宗教文化與實務的提升能有所貢獻，並進一步培養有志於繼續深造的研究人才。

**日期：2024年7月6-7日；13-14日**

**時間：9:10-12:00；13:10-16:00**

**地點：國立政治大學綜合院館 270202 室（台北市文山區指南路 2 段 64 號）**

### 課程規劃

- 開學典禮 (7/06 09:00-09:10)：相見歡暨課程說明
- 第一場次 (7/06 09:10-12:00)：當代台灣的宗教與管理/李玉珍
- 第二場次 (7/06 13:10-16:00)：一花開五葉：從佛陀到禪宗/林佩瑩
- 第三場次 (7/07 09:10-12:00)：道教文化百寶箱/李豐楙
- 第四場次 (7/07 13:10-16:00)：道教藝術專題/謝世維
- 第五場次 (7/13 09:10-12:00)：當代台灣宮廟實務研究/林振源
- 第六場次 (7/13 13:10-16:00)：道法科儀面面觀/林振源
- 第七場次 (7/14 09:10-12:00)：總複習/筆試/分組討論/口試
- 第八場次 (7/14 13:10-16:00)：綜合座談/招生說明/應考秘笈/結業典禮

### 師資簡介

1. 李豐楙（中央研究院院士、政治大學名譽講座教授）  
學術專長：道教文化、道教文學、華人宗教

2. 李玉珍 ( 政治大學宗教研究所教授兼所長 )  
學術專長：宗教與性別研究、臺灣佛教
3. 謝世維 ( 政治大學宗教研究所教授 )  
學術專長：道教經典與文獻、佛教道教交涉研究
4. 林佩瑩 ( 政治大學宗教研究所副教授 )  
學術專長：歐美禪學、佛教
5. 林振源 ( 政治大學宗教研究所助理教授兼華人宗教研究中心主任 ) 學術專長：道教歷史與儀式、宮廟實務研究、臺灣道教

## 報名資訊

1. 報名方式：請填寫 google 表單 ( 附個人簡歷 )，五個工作天內通知錄取結果、繳費資訊與相關細則。
2. 報名期限：6/28(五) 17:00 或額滿為止。
3. 招生人數：上限 60 人。
4. 學費：6000 元 ( 通過綜合測驗者獲頒 1000 元獎學金與結業證書 )
5. 諮詢電話：02-2938-7730

主辦單位：政治大學宗教研究所、華人宗教研究中心  
協辦單位：世界華人宗教研究學會

## 附錄：課程簡介

### 當代台灣的宗教與管理

李玉珍

宗教一如所有社會事業，需要管理，才能使修行人安身立命，讓宗教團體永續發展。尤其當代宗教現象日新月異，社會法律變異迅速；作許多宗教面對的傳統問題 - - 譬如法律登記、資源投資、政教關係、文化認同、公共事業等，刻不容緩。本課將介紹當代台灣社會面臨的宗教與管理議題，分析當代案例和當代經驗為主。以跨學科的宗教學，研議因應新的知識分類。並以聯合國的永續發展為例，探討現代傳媒科技迅速主宰社會資訊下，新的生活型態以及宗教意涵。同學不需要對特定宗教已有研究基礎，請帶著對宗教議題的敏銳觀察力來上課，如果本身已經有各種宗教管理經驗者尤佳，可以在課堂上進行深度討論。

## 一花開五葉：從佛陀到禪宗

林佩瑩

佛教的核心與基本是什麼？佛教發展從印度到中國如何演變？何為祖師西來意？這堂課從佛教之源頭開始講起，從佛陀的一生以及原始佛教的基礎開始介紹幾個重要觀念，包含佛教的宇宙觀、輪迴觀，以及業報的觀念。接著從菩提達摩進入中國開始，展開對禪宗的介紹。禪宗在中國的發展多采多姿，舉凡義理上的宗派發展、對大乘經典的詮釋與傳播、禪宗美術與文學等面向，可謂枝繁葉茂，燦爛繽紛。此課程將挑選幾位歷史上著名的代表性禪師，探討他們的教學與語錄，並且推擬公案的涵義。在思辨的過程中，想想具有深厚中國文化底蘊的禪宗，和佛陀的時代，是否近在咫尺、遠在天邊？一個「不立文字」的宗派，如何巧妙使用文字，而能「直指人心」？透過這堂課，更加理解佛教，也更加理解印度與中國文化。

## 道教文化百寶箱

李豐楙

道教神話與古神話存在著內在聯繫，本課程擬使用「文化百寶箱」的觀念，選取兩個實例凸顯其收納效應：女/母性神的西王母、九天玄女。兩個實例均有神話與儀式相互依存，在民眾實踐中融合信仰、習俗於一，既有賴道教精英的文字傳布，也經由民間的長期口傳，將本相至變相的不同面相層疊在一起。道教神譜中的男性仙聖，必須容納兩位女神作為中介/媒介者：西王母統隸女仙之得道者；而九天玄女作為天命的傳遞者，實銘刻著民族的文化標誌。從遠古以迄當代，兩位女神的經典迭創新貌，其中既有傳承也有新變，最後均被收入道藏，此一收納效應即可謂之「文化百寶箱」。雖在當代的神道實踐中有時難以區別道教或信仰習俗，但是這樣的模糊性反而可以標誌道教的特點。本課程擬從比較宗教的觀點切入，通過道教相較於所謂世界宗教的濃厚本土性，與古神話、俗信相互聯結，證明彼此之間存在著連續性，其文化價值及意義也亟待重估，也想藉此課題與學員共同探討道教與民俗之間千絲萬縷的關係。

## 道教藝術專題

謝世維

道教是一個充滿文化底蘊的宗教，其宗教人員、信眾不乏知識份子，對各方面的

文藝活動，有著一定的浸淫與影響。各項藝術領域在道教史中都有不同的發展與各自的地位，而且延續至今不絕，今人仍有許多機會接觸到與道教相關的藝術，如符籙書寫、抄寫道經的書法、道教圖像；廟宇、道壇所見到的繪畫、造像，聽到的音樂無不與道教文化息息相關；道教發展出的文學作品或受道教影響者則更是不勝枚舉。這些道教藝術，除了文學、繪畫等幾項大眾較有機會接觸，其餘一些較為道教內部的器物，如儀式法器、道壇用物、服飾等往往因為是屬於神聖的物件，非一般民俗器物能讓大眾隨意碰觸、賞玩，尤其是在儀式結束後便會火化，或者使用一定年限後再處理掉，鮮少有機會外流，更有其珍貴之處。本課程簡介道教藝術，讓聽眾瞭解道教文化，以及相關的圖像、繪畫等視覺藝術，是道教藝術的基礎課程。

## 當代台灣宮廟實務研究

林振源

宮廟作為傳統地方社會的信仰文化中心，除了是傳統藝術與慶典文化保存的主要場域，其發展歷程也可以反映出臺灣移民社會的開發歷史及演變脈絡；當代台灣宮廟對於社會慈善公益與文教領域更是經常扮演領頭羊的 NGO 角色。實務研究是希望通過包容性方法探索專業知識，通過對實務工作的研究與分析，建構實務與學理兼容並蓄的基礎與專業知識。因此，宮廟實務研究不僅有助於保存並傳承宮廟的文化資產，也可以提昇宮廟執事人員的專業素養，同時有助於深化宮廟在當代臺灣社會扮演正向的角色及開展未來多面向的發展方向。有鑑於此，本課程擬聚焦華人宗教禮俗、歷史與文化等基礎知識，結合歷史文獻與田野調查等多元研究方法與實務訓練，指導學員進入宮廟實務研究場域，同時啟迪實務工作人員進入學術殿堂深造。實務研究最好的方法既是通過實務工作者與研究者的深度交流與相互學習。

## 道法科儀面面觀

林振源

道教是什麼？對於這個基本卻又寬泛的問題，有一種研究取向是從儀式的角度來解讀道教。道教儀式反映了傳統中國文化對宇宙以及人自身的整體認知、經驗及精神訴求。從儀式的角度來解讀道教，可以更準確地把握道教的本質，理解傳統中國歷史和社會。儀式向來也是瞭解宗教意義的重要窗口，對研究擁有豐富儀式傳統與資料的道教尤為適切。儀式類典籍在《道藏》中占了絕大多數。明《道藏》

收載 1400 多種道書，共計 4500 多卷，其中儀式類典籍超過一半，約 800 多種，總計不少於 3000 卷。若要依據道教的教義來定義道教是很困難的，因為該宗教的本質在於其方法、技術、實踐和儀式。根據當代地方道教的研究，一個道士的地位，並不取決於他的理論知識，而是他被傳授以特定教派儀式的程度。學者意識到「道教」一詞或許不是指由共同基本教義組合而成的一個宗教傳統，實際上主要是承載著二千年傳統中國文化的儀式傳統。有鑑於此，本課程將廣泛介紹歷史與當代道法儀式。主要根據目前已出版的研究成果，結合相關史料文獻與道藏原典，以及當代大範圍的田野調查新資料，通過歷史文獻與當代實地調查研究的綜合研究方法，引領學員共同探究歷史與當代豐富多元的道法科儀。